

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: «Теория и методика дирижирования», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество» / «Музыкальная этнография», «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Педагогические основы концертмейстерского класса», «Интерпретация музыкальных произведений».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 Чтение хоровых партитур
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	–	13	39	52.9	108	экзамен
Заочная	5	9	–	2	10	97	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Формирование навыков игры на инструменте хоровых партитур и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра хорового коллектива в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, СПО.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

#### 4.3. Результаты обучения

ПК-6.2.1. Знает специфику формообразования хоровых произведений; приёмы фортепианного исполнения хоровой партитуры и методы ее упрощения; методы освоения и основы самостоятельной работы над хоровым произведением; профессиональную терминологию; особенности исполнения хорового репертуара различных музыкальных жанров и стилей, необходимых для осуществления музыкальной деятельности; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

ПК-6.2.2. Умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; грамотно пользоваться педалью; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры.

ПК-6.2.3. Владеет системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью интерпретации; навыками исполнения партитуры для хора с выполнением общемузыкальных требований; навыками чтения и транспонирования голоса на заданный интервал (секунда, терция) или на заданную тональность.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.	<p>ПК-6.2.1. Знает специфику формообразования хоровых произведений; приёмы фортепианного исполнения хоровой партитуры и методы ее упрощения; методы освоения и основы самостоятельной работы над хоровым произведением; профессиональную терминологию; особенности исполнения хорового репертуара различных музыкальных жанров и стилей, необходимых для осуществления музыкальной деятельности; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</p> <p>ПК-6.2.2. Умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; грамотно пользоваться педалью; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры.</p> <p>ПК-6.2.3. Владеет системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью интерпретации; навыками</p>

		исполнения партитуры для хора с выполнением общемузыкальных требований; навыками чтения и транспонирования голоса на заданный интервал (секунда, терция) или на заданную тональность.
--	--	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ</b>	
1.Хоровая партитура, ее структура	1.1. Общие сведения о хоровой партитуре. Хор и хоровые партии 1.2. Ключи нотирования голосовых партий в хоре 1.3. Виды записи хоровых партитур. 1.4. Партитурные обозначения 1.5. О записи литературного текста в хоровых партитурах.
2.Вопросы педализации и аппликатуры	2.1.Педализация 2.2.Аппликатура и ее роль
3.Анализ хоровой партитуры	3.1.Историко-стилистический анализ произведения 3.2.Музыкально-теоретический анализ 3.3.Вокально-хоровой анализ 3.4.Элементы хоровой звучности; вокально-хоровые трудности и способы их преодоления
4.Знаки сокращенного письма. Упрощение хоровых партитур	4.1.Знаки сокращенного письма 4.2.Способы и приемы упрощения партитуры при исполнении на фортепиано
<b>Раздел 11. Работа над партитурой и чтение партитур с листа</b>	
5.Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений без сопровождения	5.1.Изучение и исполнение двухстрочных партитур для однородного и смешанного хора без сопровождения 5.2.Изучение и исполнение трёхстрочных партитур для однородного и смешанного хора без сопровождения 5.3.Изучение и исполнение партитур четырёхстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без сопровождения)
6.Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений с сопровождением	6.1.Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности 6.2.Хоровая партитура с инструментальным сопровождением. Приемы игры хоровых партитур с инструментальным сопровождением 6.3.Изучение и исполнение произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).
7.Транспонирование хоровых партитур	7.1.Транспонирование в пении и в игре партитур на фортепиано 7.2.Транспонирование вокальных произведений как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера 7.3.Транспонирование школьных песен на секунду и терцию вверх и вниз.Интервальные соотношения в

	транспонировании. Основные приемы транспонирования. Навыки игры хоровых партитур на фортепиано в транспонировании.
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ	–	6	20	28	54
Хоровая партитура, ее структура	–	1	2	3	6
Вопросы педализации и аппликатуры	–	1	2	3	6
Анализ хоровой партитуры	–	2	14	18	34
Знаки сокращенного письма. Упрощение хоровых партитур	–	2	2	4	8
Раздел 2. Работа над партитурой и чтение партитур с листа	–	7	19	28	54
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений без сопровождения	–	4	11	16	31
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений с сопровождением	–	2	6	8	16
Транспонирование хоровых партитур	–	1	2	4	7
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	–	<b>13</b>	<b>39</b>	<b>56</b>	<b>108</b>

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ	–	1	5	48	54
Хоровая партитура, ее структура. Вопросы педализации и аппликатуры	–	0,5	2	2,5	5
Анализ хоровой партитуры	–	0,5	2	42,5	45
Знаки сокращенного письма. Упрощение хоровых партитур	–	–	1	3	4
Раздел 2. Работа над партитурой и чтение партитур с листа	–	1	5	48	54
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений без сопровождения	–	–	2	20	22
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений с сопровождением	–	0,5	2	20,5	23
Транспонирование хоровых партитур	–	0,5	1	7,5	9
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС</b>	–	–	–	–	–
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	–	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Что означает выражение «хоровая партитура»?
2. В чем основное отличие записи хоровых партитур от записи одноголосой музыки?
3. Что такое «голосовая партия» в сочинении для хора и «голос» или «голосовая партия» в хоровом коллективе?
4. Каковы основные названия детских, женских и мужских голосовых партий в хорах и соответственно в хоровых партитурах?
5. По какому принципу размещаются голосовые партии в хоровых партитурах?
6. Что называется системой строк в партитуре?
7. Как читается теноровая партия при записи в скрипичном и басовом ключах?
8. Как записываются в партитуре разделенные голосовые партии, имеющие самостоятельное движение?
9. В чем заключается полноценное прочтение хоровой партитуры?
10. Каковы преимущества и неудобства, так называемого, обзорного чтения хоровой партитуры?
11. Какое значение имеет усложненный вариант обзорного чтения партитур с одновременным участием в пении хора?
12. Каковы преимущества «исполнительского» чтения партитур за фортепиано?
13. Каковы преимущества и трудности чтения партитур «про себя» с представлением звучаний внутреннего слуха?
14. Каковы особенности работы над поэтическим текстом?
15. Что такое акколада?
16. Какие знаете обозначения темпа в партитуре?
17. Какие существуют артикуляционные обозначения в партитурных записях?
18. Каковы основные условия и предпосылки к успешной игре партитур на фортепиано?
19. Каковы значение позы, посадки исполнителя, отлаженность инструмента.
20. Как может меняться место посадки исполнителя за фортепиано в связи с необходимостью играть разные по назначению хоровые партитуры?
21. Определение особенностей и исполнительских трудностей произведения и пути их преодоления.
22. В каком нотном ключе, как правило, делается запись хоровых партитур в однострочном изложении?

#### Раздел 2

23. Как играть на фортепиано однострочную партитуру при исполнении ее совместно с женскими и мужскими голосами?
24. Работать над возможными вариантами исполнения голосовыми партиями напевов к песням (по выбору) и играть их при назначении на женские голоса - правой рукой, на мужские (на октаву ниже) –левой, при совместном пении – двумя.
25. Каково будет реальное звучание партитуры в однострочном изложении при исполнении при исполнении ее мужским хором?
26. Что означает выражение «Чтение хоровых партитур»?
27. Какие используются виды чтения хоровых партитур?

28. Как передаются в игре за фортепиано знаки препинания словесного текста партитуры?
29. На какие три этапа можно разделить подготовительную работу дирижера над сочинением?
30. С чем связано определение границ фразы, длительности и пределов дыхания?
31. Какие бывают типы взаимосвязи музыкальных средств? Что означает тип параллельного взаимодействия музыкальных средств?
32. Какова роль дирижерского жеста в работе над произведением (от подготовительной работы дирижера над партитурой до концертного выступления)?
33. Как играть на фортепиано одностроичную партитуру при исполнении ее совместно женскими и мужскими голосами?
34. Какие существуют виды транспонирования?
35. Каковы основные случаи использования транспонирования в работе с хором на репетициях?
36. Какими соображениями диктуется необходимость ограничений в применении транспонирования?

## 7.2. Темы письменных работ

Контрольные работы темам:

– Анализ хоровой партитуры (из программы обучающегося).

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 7.3. Образец содержания экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»  
Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
<i>Профиль:</i>	<i>Музыкальное образование</i>
<i>Программа подготовки:</i>	<i>бакалавриат</i>
<i>Семестр</i>	<i>7</i>
<i>Учебная дисциплина</i>	<i>Чтение хоровых партитур</i>

## БИЛЕТ №1

1. Тестовое задание.
2. Демонстрация программы, включающая в себя игру и пение голосов 2-х партитур (по нотам) для однородного и смешанного хоров.
3. Подготовка анализа хоровых партитур а capella изучаемых произведений.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,  
Протокол № \_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

Зав. кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Образец ответа по билету.  
БИЛЕТ №1**

1.Эталон выполнения тестового задания

1 – 1,2,3,4	7 – 2	13 – 1	19 - 2
2 – 2	8 - 3	14 - 1,2,3,4	20 - 3
3 - 1,2,3,4	9 – 1	15 - 1	21 - 4
4 - 1,2,3,4	10 – 1	16 -1	22 - 2
5 – 1,2,3,4	11 – 1,2,3,4	17 - 3	
6 - 2	12 – 4	18 - 3	

2.Исполнить хоровые партитуры – инструментально и вокально (согласно индивидуально-репертуарному плану):

*Примерный репертуар*

– Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина» - двухстрочная партитура для женского хора.

– С.Танеев, сл.А.Фета «Серенада» - четырехстрочная партитура для смешанного хора.

3. Проанализировать исполненные хоровые сочинения.

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1	10
2	60
3	30
<b>Всего</b>	<b>100 баллов</b>

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

**8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, исполнение произведений и т.п.).

*Семестр 7, очная форма обучения*

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>

Экзамен	40
Общий итог за семестр	100

*Семестр 9, заочная форма обучения*

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	40
	Контрольные работы	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

*Соответствие баллов оценке*

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2 ДонГУ (г. Донецк, (ул. Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. **Дирижирование и чтение хоровых партитур:** учебно-методическое пособие / составители: С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет, институт культуры и искусства, кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов. - 2-е изд., доп. - Липецк : лгпу, 2021. - 171 с. - библиогр.: с. 31. - url: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/9444/read.php> (дата обращения: 01.10.2023) . - текст : электронный.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

3. Слота Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие// Н. В. Слота,Е.Н.Хвостова.–Донецк: ДОННУ, 2022. – С. 138.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч.1 – М.: Музыка, 1964, 298с.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / И. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2015. – 229 с.
6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, М.Королева, в.1 – М.: Музыка, 2007, 80с.
8. Шелков Н.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Ленинград:

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).